



的場裕子：ヴィーナ演奏&トーク

東京藝術大学楽理科卒。民族音楽学専攻。故小泉文夫教授に師事。1972年タミルナード州立音楽大学留学。ヴィーナを故Rajalakshmi Narayanan氏、故Kalpakam Swaminathan氏および、故Nageswara Rao氏に師事。以後40年に渡り、研修を続ける。数年前よりインドでも演奏活動を開始。研究論文「南インド古典音楽で演奏されるラーガの現状について」音楽之友社、研究報告「Flexibility in Karnatic Music」国立民族学博物館刊などがある。日本女子体育大学名誉教授。現在東方学院にて「南インド古典音楽」の講座を開講している。

「マドラス燦然 vol.2」

- 1、ヴィーナ&ムリダンガムによるカルナータカ音楽ライブ
- 2、マサラワラー特製南インド料理（料金に含まれています）
- 3、的場裕子秘蔵の現地録画ビデオを解説とともに上映

竹原幸一：ムリダンガム

ムリダンガム（両面太鼓）&モールシン（口琴）の演奏者。2003年よりインド・チェンナイにてT.H.Vikku Vinayakram氏に師事。日印両国で演奏経験を積む。2017年、師の監督の元、東京にて南インド古典パーカッションの教室VSSP Tokyoを開校。



マサラワラー（武田尋善&鹿島信治）：南インド料理

インド料理を作るのが好きで好きで、いつも作りすぎてしまうのもっと作りたい！だったら食べたい人を集めて食べてもらえばいいじゃん！ということで、店は持たずにあっちこっちでインド料理を作る2人組。料理だけでなくときにはインドムービーダンスも踊れば南インドの本も出版するインドユニット。

スーパースターラジニカーントに会ったことで一度解散し、マサラワラー ver.2.0として再結成。さらにインド映画に出演、公開されたためにまたもや解散して再結成。現在マサラワラーVer.3.0である。

